

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
_____ Л.П. Терчукова

**Программа подготовительных курсов
«Подготовка абитуриентов к вступительным экзаменам по предметам
«Рисунок» и «Живопись»».**

Майкоп
2026

Содержание

	Стр.
Паспорт программы	3
Пояснительная записка	5
Календарно-тематический план	8
Ожидаемые результаты	9
Список использованной литературы	10
Приложение	11

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Программа подготовки абитуриентов к вступительным экзаменам по рисунку и живописи»
Составитель программы	Евтеева Валентинина Геннадьевна
Целевая группа	Абитуриенты: учащиеся от 15 до 18 лет
Цель программы	Подготовка абитуриентов к вступительным экзаменам по предметам «Рисунок» и «Живопись». Создание условий для развития профессиональных навыков творческой личности средствами изобразительного искусства.
Задачи программы	1. Формирование устойчивого интереса и мотивации к художественной деятельности. 2. Знакомство абитуриентов с видами изобразительной деятельности, художественных материалов и приёмов работы с ними, показ возможностей их применения, закрепление приобретённых умений и навыков в практической деятельности. 3. Формирование умений и навыков работы использования графических и живописных средств рисования.
Режим занятий	Основной формой занятий является урок смешанного типа 3 раза в неделю по 4 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы методом мастер-класса, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для возраста абитуриентов. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут).
Количество учебных часов	48 часов
Приёмы и методы обучения.	- наглядный показ приёмов живописи и рисунка; - групповое обсуждение домашних и классных работ; - проверка знаний практическими заданиями и контрольной итоговой работой.
Оборудование.	- стулья, табуреты, планшеты, мольберты; - слайд-проектор;

	- подиумы, натурные столики, осветитель; - банки для воды, палитра.
Материалы.	- бумага разных форматов (A2, A4); - кисти (беличьи, синтетика) № 1 – 8; - простые карандаши, ластики; - скотч, кнопки; - краски (акварель, гуашь).
Методическое оснащение учебного процесса.	- фонд работ учащихся; - фонд методических разработок педагогов; - методическая литература; - наглядные пособия и таблицы; - фото и видеоматериалы; - натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.).
Содержание программы	Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Большое значение придаётся к самостоятельной работе абитуриентов, необходимых для закрепления учебного материала экстерном. Существенно задаются домашние задания, чтобы количество работ перерастало в качество.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Программа курса создана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей.
Распоряжение Правительства РФ от 04.09 2014 г. №1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. №1576 «О вариативности структуры программ курсов внеурочной деятельности»
4. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05 2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об обеспечении индивидуальных потребностей обучающихся, интересов школьников и их родителей во внеурочной деятельности»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

Актуальность программы

Новизна представленной программы в том, что за короткий промежуток времени курса подготовки «Рисунка» и «Живописи» используется система конкретных заданий и форм обучения для базового усвоения практического материала, необходимого при дальнейшей сдаче вступительных испытаний.

Большое внимание уделено индивидуальной работе, поиску и пояснению возникающих в ходе работы ошибок. Занятия опираются на основы академического рисунка и живописи.

Отличительной чертой является то, что программа является модифицированной, большое внимание уделено основным методам тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данные методы соответствуют академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших форм по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные и графические средства. Программа составлена с учётом возрастных особенностей абитуриентов.

Данная программа позволяет за минимальный срок решить пробел в обучении и подготовить абитуриента во внеурочное время к успешной сдаче вступительным экзаменам.

Целью программы базового курса подготовки абитуриентов является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения. Занятия по живописи и рисунку способствуют развитию кругозора и художественного вкуса. создание условий для развития творческой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
2. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними, показ возможностей их применения, закрепление приобретённых умений и навыков.
3. Формирование умения отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.
4. Воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости.
5. Воспитание у детей стремления к разумному распределению отведенного времени на выполнение творческого задания;
6. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основе приобретения личностного опыта и самосозидания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (48 часов)

Дата	Тематика	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Введение. Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила композиции при рисовании. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). Художественно-выразительные средства графики (точка, линия, пятно). Практическая работа «Линейно-конструктивное построение предмета быта» (чертеж, проработка тоном, форма штриха).	1	3	4
	«Линейно-конструктивное построение геометрических тел».	1	3	4
	«Проработка тоном композиции из геометрических тел»	-	4	4
	«Натюрморт из 3 - 4 предметов быта» (разбор построения)	1	3	4
	«Натюрморт из 3 - 4 предметов быта» (проработка тоном)	-	4	4
	Самостоятельная работа: «Выполнение натюрморта с натуры средствами графики» Просмотр	-	4	4
	Натюрморт из 2 предметов быта. Построение, выполнение в технике «Гризайль» (гуашь)	1	3	4
	Натюрморт из 3 предметов быта. Разбор и закрепление техники «акварель».	1	3	4
	Натюрморт из 3 предметов быта. Разбор и закрепление техники «акварель».	-	4	4
	Натюрморт из 3 предметов быта. Разбор и закрепление техники «гуашь».	1	3	4
	Натюрморт из 3 предметов быта. Разбор и закрепление техники «гуашь».	-	4	4
	Самостоятельная работа: «Выполнение натюрморта с натуры средствами живописи» Просмотр	-	4	4

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу программы обучения у абитуриентов сформировано портфолио аудиторных и домашних работ, теоретических материалов и видеоматериалов курса.

По итогу выпускники курса должны уметь:

1. Выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении, передавать свет и тень, рефлексы и блики;
2. Смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой;
3. Техникou тушевки и штриха выполнять этюды натюрморта.

Рекомендуемые домашние задания:

- этюды с овощей и фруктов в тоне и цвете;
- этюды предметов быта;
- зарисовки драпировок (акварель, гуашь).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Живопись и её средства: учеб. пособие для студентов вузов / Сост. - М.: Академический проект, 2006.
2. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие - М.: Академия, 2008.
3. Техника рисунка: учеб. пособие для худож. специальностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Дополнительная литература

1. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009. Живопись / Сост. - М.: Просвещение, 1995.
2. Искусство цвета / Сост. Иоханнес Иттен. - М.: Д. Аронов, 2010.
3. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2007.
4. Цветоведение: вопросы теории и практики: учеб. пособие / Сост. - Нижневартонск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2003.
5. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. и др. - М.: Изобразительное искусство, 1988.







